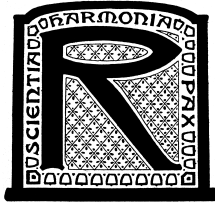




Léo-Paul Robert 1851 - 1923



- 1851 19. März: Geburt in Biel. Im Herbst 1853 zieht die Familie in das Landgut „Unteres Ried“ (am Jurafuss oberhalb von Biel).
- 1864-1868 Sekundarschule in Neuenburg, danach Rückkehr ins Ried; erster künstlerischer Unterricht bei seinem Vater, Aurèle Robert, erste selbständige Werke.
- 1869-1871 Weiterbildung an der Münchner Kunstakademie, insbesondere bei Wilhelm von Kaulbach (1804–1874), ab 1870 arbeitet er unter der Führung von Dr. Julius Naue in einem Atelier, das er mit Freunden teilt. Einfluss des Malers Moritz von Schwind.
- Ende 1871 Tod seines Vaters Aurèle, Rückkehr ins Ried
- 1872-1873 Reisen nach Italien in Begleitung Naues (Verona, Mantua, Venedig, Ravenna, Pisa), längerer Aufenthalt in Florenz.
- 1873-1875 Vier Aufenthalte in Paris. Ende 1873 Beginn seines Kunststudiums an der Académie des Beaux-Arts, bei Jean-Léon Gérôme (1824–1904). Er schliesst eine dauerhafte Freundschaft mit dem Maler Eugène Burnand (1850–1921). Rückkehr ins Ried. In den Jahren 1873 und bis 1882 verbringt er jeweils den Winter in Paris und den Sommer im Ried.
- 1877 Verlobung und Heirat mit Berthe de Rutté; *Portrait de Mlle B. de Rutté* (1877) und Heirat. Der Ehe entstammen zehn Kinder, drei der Söhne werden ebenfalls Maler. Im Mai: Mitwirkung am Salon de Paris: er erhält eine Medaille für das Bild *Les Zéphyr*s



- d'un beau soir* (Musée des Beaux--Arts de Neuchâtel, heute Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel [MAHN] genannt) .
- 1878 *L'Écho* (Kunstmuseum Bern).
- 1878-1882 Erste Vogeltafeln für die Schweizer Schulen (Verleger: Daniel Lebet, Lausanne); Silbermedaille an der Exposition universelle in Paris (1882).
- 1882 Zahlreiche Landschaften, darunter *Premier Printemps* (gekauft von Albert Anker, jetzt im MAHN). Beginn einer längeren Inspirationskrise.
- 1883-1885 März 83: Krankheit, tiefe persönliche und religiöse Krise. Herbst 83: Reise nach Palästina, über die er später ein Buch schreibt (*En Terre Sainte. Notes et croquis d'un peintre*, Lausanne/Paris 1893).
- 1886-1894 Ausschmückung des Treppenhauses im neu erbauten Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel. Für die Realisierung seiner drei grossen Leinwand-bilder baut er sich ein neues Atelier im Unteren Ried. An seinen Ge-mälden arbeitet er acht Jahre lang. 1888 erwirbt er das Haus im Oberen Ried.
- 1891 Er wird Mitglied der Eidgenössischen Kunstkommission (der u.a. auch Albert Anker angehört). Glasfenster *La Loi* und *la Grâce* für die protestantische Kirche von St. Blaise (NE).
- 1893 Anfang 93: Reise nach Florenz, Ravenna, Padua und Venedig.
- 1894-1898 Ausschmückung der Decke und der Umrahmung der drei grossen Bilder im Treppenhaus des Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, in enger Zusammenarbeit mit Clement Heaton.
- 1894-1918 Er wird Mitglied der Gottfried Keller-Stiftung.
- 1896 *Premier printemps* (1882, MAHN) wird im internationalen Salon in Berlin ausgestellt und erhält eine Goldmedaille.
- 1897 Grosses Mosaik für die Fassade des Historischen Museums in Bern (zu-sam-men mit Clement Heaton). Ende 1897, Auftrag der Eidgenossen-schaft für grosse Fresken am (ehemaligen) Bundesgericht in Lausanne.
- 1900-1901 Zwei Aufenthalte in Florenz mit seiner Frau und dem Sohn Théophile. Erste Arbeiten am Gemälde *L'Humanité blessée*. Buchillustrationen für *Die schwarze Spinne* von Jeremias Gotthelf (1797 - 1854). Übersetzung ins Französische durch seine Frau Berthe Robert . *Le val d'Orvin* (1901, Kunsthaus Zurich).
- 1903-21 Es entstehen mehr als 500 Raupenaquarelle
- 1905 Fertigstellung der zwei grossen Wandgemälde am damaligen Bundes-gericht in Lausanne (*La Justice élève les Nations; L'Avènement de la Paix*).



- 1907 Glasfenster und zwei Tiefreliefs aus Bronze für das MAHN; Bau seines Hauses im Jorat/Orvin.
- ab 1910 Wiederaufnahme seiner naturalistischen Arbeiten: zahlreiche Raupen- und Vogelaquarelle entstehen (zusammen mit seinem jüngsten Sohn Paul-André).
- 1913 Fertigstellung des Triptychons *L'Humanité blessée*, das in Neuenburg und 1914 an der Schweizerischen Landesausstellung in Bern gezeigt wird: Misserfolg (nach 13 Jahren Arbeit).
- 1915 Auszug aus dem Haus im Oberen Ried und Einzug im neuen Haus im Jorat/Orvin. Fortan verbringt er den Sommer dort und den Winter jeweils in St-Blaise.
- 1916 Ausschmückung der Kirche in Orvin. *Les oiseaux dans la nature. 50 monographies d'oiseaux utiles* (Text von Eugène Rambert und Farbillustrationen von L.-P. Robert, Verlag Delachaux & Niestlé, Neuenburg).
- 1910-1921 Wanderausstellung seiner Raupen- und Vogelaquarelle, die in Genf, Lausanne, Vevey und Bern grossen Erfolg haben.
- 1917-1923 Es entstehen mehr als 400 neue Vogelaquarelle
- 1923 10. Oktober: Tod von Léo-Paul Robert (Jorat)



Léo-Paul Robert 1851 - 1923



- 1851 Naissance à Bienne (19 mars). En automne 1853, déménagement de la famille dans la propriété du Ried du Bas, au-dessus de Bienne.
- 1864-1868 Études au collège secondaire de Neuchâtel, puis retour au Ried. Première formation artistique auprès de son père, Aurèle Robert (1805-1871) ; premières œuvres originales.
- 1869-1871 Munich: Études à l'Académie des Beaux-Arts, en particulier chez Wilhelm von Kaulbach (1804 - 1874). Dès 1870, il travaille dans un atelier qu'il partage avec des amis, sous la direction de Julius Naue. Influence du peintre Moritz von Schwind.
- Fin 1871 Décès de son père Aurèle Robert, retour au Ried.
- 1872-1873 Voyages en Italie en compagnie de Julius Naue (Vérone, Mantoue, Venise, Ravenne, Pise), long séjour à Florence.
- 1873-1875 Quatre séjours à Paris. Fin 1873, début de ses études à l'Académie des Beaux-Arts, chez Jean-Léon Gérôme (1824 - 1904). Il se lie d'amitié avec Eugène Burnand (1850 - 1921). Retour au Ried.. Entre 1873 et 1882, il passera tous les hivers à Paris, les étés au Ried.



- 1877 Fiançailles avec Berthe de Rutté; *Portrait de Mlle B. de Rutté* (1877); mariage. Dix enfants naîtront de cette union, dont trois fils deviendront peintres. Salon de mai à Paris: médaille pour *Les Zéphirs d'un beau soir* (aujourd'hui au Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel [MAHN]).
- 1878 *L'Écho* (Musée des Beaux-Arts de Berne).
- 1878-1882 Premières planches d'oiseaux, éd. par Daniel Lebet, Lausanne, destinées aux enfants des écoles; médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris (1882).
- 1882 Nombreux paysages, dont *Premier Printemps* (MAHN). Début de sa crise d'inspiration.
- 1883-1885 Mars 83: maladie; profonde crise personnelle et religieuse. Automne 83: voyage en Palestine (sur lequel il écrira un livre, *En Terre Sainte. Notes et croquis d'un peintre* (Lausanne/Paris 1893).
- 1886-1894 Décoration de la cage d'escalier du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel nouvellement construit. Pour réaliser les trois grandes peintures murales, construction d'un nouvel atelier au Ried du Bas. Il travaillera pendant huit années à ces peintures monumentales. 1888, acquisition du Ried du Haut.
- 1891 Il devient membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts (comme Albert Anker). Vitrail *La Loi et la Grâce* au temple protestant de St-Blaise (NE).
- 1893 Début de l'année : voyage à Florence, Ravenne, Padoue et Venise.
- 1894-1898 Décoration du plafond et encadrements ornementaux des trois grands panneaux de la cage d'escalier du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, en collaboration avec Clement Heaton.
- 1894-1918 Membre de la Fondation Gottfried Keller.
- 1896 Le paysage *Premier printemps* (1882, MAHN) est exposé au Salon international de Berlin et remporte une médaille d'or.
- 1897 Mosaïque monumentale pour la façade du Musée d'histoire à Berne (avec Clement Heaton).
- Fin 1897 La Confédération lui commande des fresques pour l'ancien Tribunal fédéral à Lausanne.
- 1900-1901 Deux séjours près de Florence avec sa femme et son fils Théophile. Commence le tableau *L'Humanité blessée*. Illustration pour le livre *Die schwarze Spinne* (L'araignée noire) de Jeremias Gotthelf (1797-1854). Traduction en français de ce livre par Berthe Robert-de Rutté. *Le val d'Orvin* (1901, Kunsthaus Zurich).
- 1903-1921 Réalisation de plus de 400 aquarelles de chenilles.



- 1905 Achèvement des deux grandes peintures murales (détrempe) au Tribunal fédéral de Lausanne (*La Justice élève les Nations; L'Avènement de la Paix*).
- 1907 Vitraux et deux bas-reliefs en bronze pour le Musée des Beaux-Arts à Neuchâtel ; construction de sa maison au Jorat/Orvin.
- Dès 1910 Reprise de ses travaux „naturalistes“: aquarelles de chenilles et d'oiseaux (planches auxquelles participera plus tard son plus jeune fils Paul-André).
- 1913 Achèvement du triptyque *L'Humanité blessée*, exposé à Neuchâtel, puis à l'Exposition nationale à Berne en 1914 : échec (après treize ans de travail).
- 1915 Abandon de la maison du Ried du Haut et installation au Jorat/Orvin BE pendant l'été et à St. Blaise (NE) pendant l'hiver.
- 1916 Décoration de l'église d'Orvin. *Les oiseaux dans la nature*. 50 monographies d'oiseaux utiles (Texte d'Eugène Rambert et illustrations en couleur par L.-P. Robert, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1910-1921 Expositions de ses aquarelles de chenilles et d'oiseaux, qui remportent un vif succès à Genève, Lausanne, Vevey et Berne.
- 1917-1923 Réalisation de plus de 400 aquarelles d'oiseaux
- 1923 Décès au Jorat (10 octobre).