



Léopold Robert 1794 - 1835



- 1794 13. Mai - Geburt im Weiler Les Éplatures bei La Chaux-de-Fonds NE in einer Handwerkerfamilie.
- 1804 Schulen in Pruntrut (Porrentruy).
- 1805 Geburt seines Bruders Aurèle.
- 1808 Lehre als Spezereihändler in Yverdon.
- 1809 Lehre in einer Kupferstichwerkstätte in La Chaux-de-Fonds.
- 1810 In Paris Lehre beim Kupferstecher Charles-Samuel Girardet aus Le Locle. Im Herbst Aufnahme in die Kaiserliche Akademie.
- 1812 Als Schüler im Atelier von Jacques Louis David beginnt er zu malen.
- 1814 Erhält den zweiten Preis beim „Grand Prix de Rome“ im Kupferstechen.
- 1816 Zum zweiten Mal Teilnahme am „Grand Prix de Rome“. Da Robert seine französische Staatsbürgerschaft verloren hat (das Fürstentum Neuenburg wurde beim Wiener Kongress 1815 wieder Preussen zugeschlagen) wird er ausser Konkurrenz gesetzt. Er kehrt nach La Chaux-de-Fonds zurück und malt vor allem Porträts.
- 1818 Der reiche Neuenburger Mäzen Roulet de Mézerac ermöglicht ihm einen Italienaufenthalt. In Rom besucht er unter anderen das Atelier von Ingres an der „Académie de France“. Er knüpft wieder Kontakt mit ehemaligen



Schülern Davids, so etwa mit Victor Schnetz. Er malt Kircheninnenräume nach der Art von François Granet. Um seinen Gönner zurückzahlen zu können und seine Familie zu unterstützen malt er zahlreiche kleinformatige Bilder mit zwei bis drei Figuren, die sich gut verkaufen.

- 1820 Zwei Monate arbeitet er in den „Termini“ und malt Gefangene von Räuberfamilien. Mit diesen Brigantendarstellungen hat er erste künstlerische Erfolge.
- 1821 Mit den italienischen Trachtenszenen trifft ihn der Ruhm „wie ein Blitzschlag“, vor allem in diplomatischen Kreisen.
- 1822 Sein Bruder Aurèle kommt zu ihm nach Rom, um ihm bei der Arbeit beizustehen. Erster Erfolg am Pariser Salon: Goldmedaille.
- 1823 Brand der Kirche San Paolo fuori le Mura. Die beiden Brüder malen dort die Ruinen.
- 1824 bis zu seinem Tod unterhält Robert eine fruchtbare Korrespondenz mit Marcotte d'Argenteuil, einem hohen Beamten der französischen Verwaltung und Liebhaber der bildenden Künste. Am Salon kauft ihm der Herzog von Orléans den *Neapolitanischen Sänger* (L'Improvisateur napolitain) ab.
- 1825 Besucht den „Salon“ von Madame Récamier. Wird Mitglied der königlichen Akademie Berlin. Reise nach Neapel. Freitod seines Bruders Alfred. Seine Mutter und seine Schwester Adèle ziehen für 18 Monate zu ihm nach Rom. Zahlreiche internationale Kundschaft.
- 1827 Pariser Salon: *Mädchen von Procida gibt einem Fischer zu trinken* (Jeune fille de Procida donnant à boire à un pêcheur). Der Französische Staat kauft für das Musée du Luxembourg die *Rückkehr von der Wallfahrt zur Madonna del Arco* (Retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc). (jetzt im Louvre, Paris).
- 1828 Beziehung zur Herzogin von Piacenza (kurze Liebschaft mit ihrer Tochter, Heiratsantrag). Juni: Ausflug in die Pontinischen Sümpfe mit seinem Bruder Aurèle. Tod der Mutter in La Chaux-de-Fonds. Er knüpft Kontakte mit Chateaubriand.
- 1829 Zweite Reise in die Pontinischen Sümpfe. Freundschaftliche Beziehung zu Prinz Napoléon-Louis (Bruder Napoleons III). Verliebt sich in seine Frau Charlotte Bonaparte (Nichte Napoleons I.). Gibt ihnen Unterricht in Zeichnen und Kupferstechen.
- 1830 Juli – Oktober: Reise nach Frascati. *Rast der Schnitter in den Pontinischen Sümpfen* (La halte des moissonneurs dans les Marais Pontins, Louvre, Paris), dass als Stich weite Verbreitung findet.



- 1831 Verlässt Rom und begegnet in Terni Prinz Napoléon-Louis. Nach dessen Tod begibt er sich nach Florenz und trifft dort Prinzessin Charlotte Bonaparte. Triumph am Pariser Salon: König Louis-Philippe schlägt ihn zum Ritter der Ehrenlegion. Aufenthalt in La Chaux-de-Fonds, ab Dezember wieder in Florenz. Wird von nun an von Charlotte Bonaparte gemieden.
- 1832 Im Sommer Abreise nach Venedig, um seiner unglücklichen Beziehung mit Charlotte Bonaparte ein Ende zu setzen. Beschwerliche Entstehung seiner vierten grossen Komposition über die Jahreszeiten, den Winter: *Ausfahrt der Fischer der Adria zum Fischfang auf hoher See* (Le départ des pêcheurs de l'Adriatique pour la pêche au long cours, Musée d'art et d'histoire, Neuenburg). Dezember: Aurèle zieht zu ihm nach Venedig.
- 1835 20. März Leidet an tiefer Depression und nimmt sich das Leben.



Léopold Robert 1794 - 1835



- 1794 13 mai: naissance de Léopold Robert aux Éplatures (près de La Chaux-de-Fonds NE).
- 1804 Études au Collège de Porrentruy.
- 1805 Naissance de son frère Aurèle.
- 1808 Apprentissage chez un épicier à Yverdon.
- 1809 Apprentissage dans un atelier de gravure à la Chaux-de-Fonds.
- 1810 Départ pour Paris, apprentissage chez le graveur loclois Charles-Samuel Girardet; dès l'automne, débuts à l'Académie Impériale.
- 1812 Il est admis comme élève dans l'atelier de David, où il commence à peindre.
- 1814 Second au concours du Grand prix de Rome de gravure en taille-douce.
- 1816 La Principauté de Neuchâtel redevient prussienne: Robert perdant ainsi la nationalité française, il est mis hors concours au Grand prix de Rome, auquel il participe pour la seconde fois. Il rentre à La Chaux-de-Fonds et peint avant tout des portraits
- 1818 Ayant reçu une bourse versée par le Neuchâtelois Roulet de Mézerac, il part pour Rome. Il visite, entre autres, l'atelier d'Ingres à l'Académie de France. Il peint des intérieurs d'églises à la manière de François Granet.



- 1820 Il travaille pendant deux mois aux Termini où se trouvent prisonnières des familles de brigands: premiers tableaux de brigands et premiers succès artistiques.
- 1821 „Coup de foudre de la gloire“ grâce à ses scènes italiennes en costume, surtout dans les milieux diplomatiques.
- 1822 Son frère Aurèle le rejoint à Rome, pour le seconder dans son travail.
- 1823 Incendie de l'église St.-Paul-hors-les-Murs. Les deux frères s'y rendent pour en peindre les ruines.
- 1825 Il fréquente le salon de Mme Récamier. Suicide de son frère Alfred à La Chaux-de-Fonds. Léopold Robert devient membre de l'Académie de Berlin. Voyage à Naples. Arrivée à Rome de sa mère et de sa sœur Adèle (qui resteront 18 mois auprès de lui).
- 1827 Salon de Paris: Jeune fille de Procida donnant à boire à un pêcheur. Robert termine Le retour du pèlerinage de la Madone de l'Arc (Louvre), première des trois grandes compositions représentant les saisons et les régions d'Italie.
- 1828 Relations avec la duchesse de Plaisance et sa fille (promesse de mariage faite à Elisa de Plaisance). Juin: excursion dans les Marais Pontins avec son frère Aurèle. Mort de leur mère. Léopold Robert entre en relations avec Château-briand.
- 1829 Deuxième voyage dans les Marais Pontins. Il se lie d'amitié avec le Prince Napoléon-Louis (frère de Napoléon III) et son épouse Charlotte Bonaparte (nièce de Napoléon I) dont il tombera amoureux. Il leur enseigne le dessin et la gravure.
- 1830 Juillet - octobre: voyage à Frascati. La halte des moissonneurs dans les Marais Pontins (Louvre), composition popularisée par la gravure.
- 1831 Il quitte Rome, rencontre le prince Napoléon-Louis à Terni. A la mort de celui-ci, il se rend à Florence, y retrouve la princesse Charlotte Bonaparte. Il triomphe au Salon de Paris où il est fait Chevalier de la Légion d'Honneur par le roi Louis-Philippe. Séjour à La Chaux-de-Fonds, puis, début décembre, retour à Florence. Charlotte Bonaparte le fuit dorénavant.
- 1832 Afin de mettre un terme à sa relation malheureuse avec Charlotte Bonaparte, Robert part pour Venise. Il entreprend sa composition sur l'hiver et le Nord de l'Italie, Le départ des pêcheurs de l'Adriatique (MAH, Neuchâtel). Mars: excursion à Chioggia. Décembre: arrivée d'Aurèle à Venise.
- 1835 Souffrant d'une profonde dépression, il met fin à ses jours.