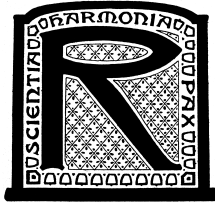




## Paul-André Robert 1901 - 1977



- 1901 Geburt im Ried bei Biel am 10. November. Grossneffe von Léopold, Enkel von Aurèle Robert, Sohn von Léo-Paul und Bruder von Théophile und Philippe Robert.
- ab 1908 Die Familie verbringt die Sommermonate im Jorat bei Orvin BE, den Winter in St-Blaise NE.
- 1914-1923 Schulen in Neuenburg, künstlerische Ausbildung bei seinem Vater Léo-Paul Robert, dessen engster Mitarbeiter er wird, namentlich für die Vogel- und Raupenaquarelle. Zu dieser Zeit Arbeiten als Taxidermist (Vogelpräparat für das Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel).
- 1923 Tod von Léo-Paul Robert. Paul-André betreut das Werk seines Vaters und führt es fort.
- 1924-1925 Es entstehen 76 Aquarelle für das Pilzbuch von J. Jaccotet: *Les champignons dans la nature*.
- 1925-1926 Ausbildung an der Académie Ranson in Paris.
- 1928-1929 Kunstunterricht bei seinem Bruder Théophile in Paris (Komposition, Stilleben), Einfluss des Malers Gustave Buchet. Studium der ägyptischen Kunst im Louvre.
- 1930 Heirat mit Madeleine Favre. Fortan wohnhaft im Jorat bei Orvin, im Winter Auslandsaufenthalte.



- 1934 Beginn der Serie seiner zahlreichen naturwissenschaftlichen Publikationen bei Delachaux & Niestlé und im Iris Verlag Bern/Plon Paris, mit den 64 Aquarellen für *Les papillons dans la nature*.
- 1935 Aufenthalt in Monaco, wo er am Musée océanographique für die Publikationen *Kunstgebilde des Meeres und Muscheln und Schneckengehäuse* arbeitet.
- 1936-1937 Zahlreiche Zeichnungen und 64 Aquarelle für *Les Insectes*, 2 Bände.
- 1938 18 Aquarelle für die *Alpenblumen* ausserdem 32 Aquarelle und 72 Zeichnungen für *Fleurs des eaux et des marais*.
- ab 1940 Widmet er sich auch der Ölmalerei (Landschaften, Stilleben, Porträts, religiöse Themen), um den Unterhalt seiner Familie zu gewährleisten.
- 1940-1951 Zahlreiche Zeichnungen und Aquarelle für *La vie des oiseaux, les rapaces, les échassiers* und *les passereaux*, insgesamt 5 Bände.
- 1949-1952 *Papillons d'Europe*, 2 Bände.
- 1956-1958 *Flore et végétation des Alpes*, 2 Bände sowie 48 Aquarelle für *Les Libellules*.
- 1960 32 Aquarelle für *Perruches australiennes et autres psittacidés*.
- 1962 32 Aquarelle für *Splendeurs de la faune marine*.
- 1966 32 Aquarelle für *Fleurs tropicales*.
- 1973 Ernennung zum Ehrendoktor der Universität Neuenburg für seine wissenschaftlichen Arbeiten über *die Libellen und ihre Larven*.
- 1977 Tod im Jorat am 20. August.



## ***Paul-André Robert 1901 - 1977***



- 1901 Naissance au Ried du Haut, au-dessus de Bienne.
- dès 1908 Pendant les mois d'été, déménagement au Jorat sur Orvin, avec sa famille.
- 1914-1918 Études au Collège de Neuchâtel, séjours à St. Blaise. Il se met à travailler avec son père, (Léo-) Paul Robert, pour qui il complète et termine des planches d'oiseaux et de chenilles.
- 1923 Décès de son père. P.-A.R. continue et conserve l'œuvre de son père.
- 1924/25 Les champignons dans la nature (64 planches en couleur et 47 dessins, texte de J. Jacottet, éd. par Delachaux & Niestlé, S.A., Neuchâtel, 1953).
- 1925/26 Paris: études de peinture à l'Académie Ranson.
- 1928/29 Paris: leçons de peinture chez son frère Théophile (composition, nature morte) et études de l'art égyptien dans les musées.
- 1930 Mariage avec Madeleine Favre et installation définitive au Jorat.
- dès 1934 Début de ses nombreuses publications
- 1934 Les papillons dans la nature (64 pl en couleur et monographies, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel/Paris).



- 1935 Séjour à Monaco au Musée océanographique pour 2 pochettes:  
Les merveilles de la mer (2 volumes, dont Coquillages et poissons, 15 et 12 pl. en couleur, texte de Paul Valéry, Ed. Iris Verlag, Berne/Plon, Paris).
- 1936/37 Les insectes (2 volumes, texte et 64 pl. en couleur, 152 dessins, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel/Paris).
- 1938 Fleurs des eaux et des marais (Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- Dès 1940 Il se met à la peinture à l'huile (paysages, natures mortes, portraits).
- 1940 Les rapaces / Les échassiers (24 pl. en couleur) / Les palmipèdes (Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1945/46 Décoration murale dans la chapelle d'Évilard/Bienne.
- 1945 Les Fleurs des Alpes (18 pl. en couleur, Ed. Iris Verlag, Berne/Plon, Paris).
- 1949/50 Peinture pour la chapelle de Mont-Repos, La Neuveville.
- 1949-1952 Papillons d'Europe (2 volumes, 48/46 pl. en couleur, 44/69 dessins, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel/Paris).
- dès 1956 Nombreux voyages d'étude et de travail à l'étranger (Brésil, Portugal, Camargue etc.).
- 1958 Flore et végétation des Alpes (2 volumes, parus en 1962 chez Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1958 Libellules (texte et 48 pl. en couleur, 64 dessins, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1960 Perruches australiennes et autres Psittacidés (32 pl. en couleur, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1962-1974 Il travaille à sa "nomenclature des larves de libellules".
- 1962 Splendeurs de la faune marine (32 planches illustrées en couleurs (Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1966 Fleurs tropicales (32 planches en couleurs, 20 dessins. Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1973 Nommé Docteur honoris causa par l'Université de Neuchâtel pour la valeur scientifique de ses travaux sur les libellules et leurs larves.
- 1977 Décès au Jorat.