



Théophile Robert 1879 - 1954



- 1879 Geburt in Biel im „Unteren Ried“, dem Familiensitz, den sein Grossvater Aurèle erworben hatte. Sohn von Léo-Paul und Berthe Robert-de Rutté.
- 1893-1895 Schulen in Neuenburg und Lausanne.
- 1896-1897 besucht Kurse an der Universität und der Akademie Neuenburg. Arbeitet mehrere Monate im Atelier von Clement Heaton in Neuenburg.
- 1898-1899 Oktober –Mai, Während seines Aufenthaltes in Montpellier beim Maler Eugène Burnand (Freund seines Vaters) reift sein Entschluss, Maler zu werden.
- 1899-1900 Oktober-März, Aufenthalt in Fiesole und Florenz zusammen mit seinen Eltern. Weiterführung der Ausbildung bei seinem Vater. Er schliesst Freundschaft mit Pierre Godet und lernt René Auberjonois kennen.
- 1900-1907 Studium der Malerei in Paris, im Atelier de la Grande Chaumière. Während zwei Jahren Kurse bei Jean-Léon Gérôme an der Ecole des Beaux-Arts und beim Porträtmaler Jacques-Emile Blanche. Anschliessend Fortführung seiner Ausbildung in den Ateliers von Prunet und La Gandara. Dazwischen immer wieder Aufenthalte im Ried in Biel, in Saint-Blaise, Lugano und Rom.
- 1908 September, Heirat mit Agnès Miéville. Das Paar verbringt den Winter in Berlin. Im Frühling lässt es sich im Familiensitz in Saint-Blaise nieder.



- 1909 Freundschaft mit Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier). Zahlreiche wichtige Ausstellungen in der Schweiz und in Deutschland.
- 1912 Realisierung einer grossformatigen Kreuzigung (Fresko) im Chor der Pauluskirche in Luzern (Architekt Karl Moser). Seine Karriere festigt sich.
- 1918-1919 Robert arbeitet im Atelier von Le Corbusier und Amédée Ozenfant an der rue Jacob 20 in Paris.
- 1919-1929 Eigenes Atelier an der rue de l'Arbre sec 46 in Paris. Verbringt meistens den Sommer in der Schweiz.
- 1921 Grosser Erfolg am Salon des Indépendants mit dem Bild *Sommernachmittag* (Après-midi d'été).
- 1921-29 Intensive künstlerische Periode in Paris. Einzel- und Kollektivausstellungen in der ganzen Welt (Frankreich, Schweiz, Deutschland, Japan usw.), zusammen mit bekannten Zeitgenossen.
- 1922 Vertrag mit der Galerie Druet, Paris. Freundschaft mit dem Maler Roger Bissière.
- 1929 gewinnt er einen Wettbewerb zur Ausgestaltung der katholischen Kirche in Tavannes (Berner Jura), zusammen mit Gino Severini aus Rom und Alexandre Blanchet aus Genf.
- 1930 verlässt er Paris und lässt sich definitiv in Saint-Blaise nieder.
- 1930-1939 Mehrere Aufträge für Kirchengestaltungen und Porträts. In dieser Periode entstanden nur wenige Staffeleibilder.
- 1937 Ein Brand zerstört einen grossen Teil seines Ateliers in Saint-Blaise (Ölbilder, Bücher, Briefe, Dokumente). Seine Gesundheit leidet unter diesem Ereignis.
- 1940 Bekehrung zum Katholizismus. Es folgt eine andauernde kreative Periode. Bis zum Lebensende verfertigt er zahlreiche Staffeleibilder (Porträts, Kompositionen, Akte, Landschaften, Stillleben, Blumensträusse). Mehrere Ausstellungen sind ihm gewidmet.
- 1954 24. Februar, Tod in Neuenburg.
- Einige Monate später Einweihung des permanenten Ausstellungssaals „Théophile Robert“ im Kunstmuseum in Neuenburg. Grosse Retrospektivausstellung im dortigen Saal der „Amis des arts“.
- 1979 Wichtige Retrospektivausstellung zu seinem 100. Geburtstag im Kunstmuseum, Neuenburg.



Théophile Robert 1879 - 1954



- 1879 Naissance au Ried du bas/Bienne, propriété de famille acquise par son grand-père, Aurèle Robert, frère de Léopold. Fils de Léo-Paul Robert, frère de Philippe et Paul-André Robert.
- 1893-1895 Études à Neuchâtel et Lausanne
- 1896-1897 Il suit des cours à l'Université et à l'Académie de Neuchâtel. Il travaille plusieurs mois dans l'atelier de Clement Heaton, à Neuchâtel.
- 1898 Il passe six mois chez le peintre Eugène Burnand (ami de son père) à Montpellier (octobre 98 - mai 99) où se décide sa vocation de peintre.
- 1899 Séjour de cinq mois à Fiesole et Florence en compagnie de ses parents (fin octobre 99 –fin mars 1900). Il poursuit sa formation avec son père. Se lie d'amitié avec Pierre Godet et fait la connaissance de René Auberjonois.
- 1900-1907 Etudes de peinture à Paris: Atelier de la Grande Chaumière. Pendant deux ans, il suit les cours de Gérôme à l'Ecole des Beaux-Arts et du portraitiste Jacques-Emile Blanche. A la retraite de ce dernier, il parfait sa formation dans les ateliers de Prunet et de La Gandara. Ses études à Paris alternent avec des séjours au Ried/Bienne, à Saint-Blaise (NE), Lugano, Rome.



- 1908-1918 Après son mariage avec Agnès Miéville en septembre 1908, le couple passe l'hiver à Berlin, puis se fixe dans la propriété de famille à Saint-Blaise.
- 1909 Amitié avec Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier). Expositions nombreuses et importantes en Suisse et en Allemagne.
- 1912 Réalisation d'une vaste fresque (Crucifixion) dans le chœur de l'église Saint-Paul à Lucerne (architecte: Karl Moser). Sa carrière s'établit progressivement.
- 1918-1919 Théophile Robert travaille dans l'atelier de Le Corbusier et d'Amédée Ozenfant à la Rue Jacob No. 20 à Paris. Puis il s'installera pour 10 ans dans son propre atelier à la rue de l'Arbre sec No. 46 à Paris. Il passera, en général, ses étés en Suisse.
- 1921 Grand succès au Salon des Indépendants avec le tableau « Après-midi d'été ».
- 1921-1929 Période d'intense activité artistique à Paris. Expositions particulières et collectives dans le monde entier (France, Suisse, Allemagne, Japon etc.) avec les grands artistes de l'époque.
- 1922 Contrat important avec la galerie Druet à Paris. Amitié avec le peintre Roger Bissière.
- 1929 Est appelé, par concours, à décorer l'église catholique de Tavannes, dans le Jura bernois, avec Gino Severini de Rome et Alexandre Blanchet de Genève.
- 1930 Il quitte Paris et s'établit définitivement à St. Blaise.
- 1930-1939 Commandes successives de décorations d'art sacré et de portraits. (Il y a peu de tableaux de chevalet pendant cette période.) 1937 Destruction par un incendie d'une grande partie de son atelier de Saint-Blaise (toiles, livres, lettres, documents etc.). Sa santé en est temporairement affectée.
- 1940-1954 Conversion au catholicisme. Regain durable d'une grande activité créatrice. Jusqu'à la fin de sa vie, il réalise de nombreuses peintures de chevalet (portraits, compositions, nus, paysages, natures mortes, bouquets). Plusieurs expositions lui sont consacrées.
- 1954 24 février: décès à Neuchâtel.

Quelques mois après sa mort, inauguration d'une salle permanente "Théophile Robert" au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel et grande exposition rétrospective dans les salles des "Amis des Arts".

- 1979 Importante exposition rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel pour le centième anniversaire de sa naissance.