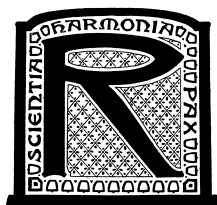




## *Léo-Paul Robert 1851 - 1923*



- 1851 Naissance à Bienne (19 mars). En automne 1853, déménagement de la famille dans la propriété du Ried du Bas, au-dessus de Bienne.
- 1864-1868 Études au collège secondaire de Neuchâtel, puis retour au Ried. Première formation artistique auprès de son père, Aurèle Robert (1805-1871) ; premières œuvres originales.
- 1869-1871 Munich: Études à l'Académie des Beaux-Arts, en particulier chez Wilhelm von Kaulbach (1804 - 1874). Dès 1870, il travaille dans un atelier qu'il partage avec des amis, sous la direction de Julius Naue. Influence du peintre Moritz von Schwind.
- Fin 1871 Décès de son père Aurèle Robert, retour au Ried.
- 1872-1873 Voyages en Italie en compagnie de Julius Naue (Vérone, Mantoue, Venise, Ravenne, Pise), long séjour à Florence.
- 1873-1875 Quatre séjours à Paris. Fin 1873, début de ses études à l'Académie des Beaux-Arts, chez Jean-Léon Gérôme (1824 - 1904). Il se lie d'amitié avec Eugène Burnand (1850 - 1921). Retour au Ried.. Entre 1873 et 1882, il passera tous les hivers à Paris, les étés au Ried.



- 1877 Fiançailles avec Berthe de Rutté; *Portrait de Mlle B. de Rutté* (1877); mariage. Dix enfants naîtront de cette union, dont trois fils deviendront peintres. Salon de mai à Paris: médaille pour *Les Zéphirs d'un beau soir* (aujourd'hui au Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel [MAHN]).
- 1878 *L'Écho* (Musée des Beaux-Arts de Berne).
- 1878-1882 Premières planches d'oiseaux, éd. par Daniel Lebet, Lausanne, destinées aux enfants des écoles; médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris (1882).
- 1882 Nombreux paysages, dont *Premier Printemps* (MAHN). Début de sa crise d'inspiration.
- 1883-1885 Mars 83: maladie; profonde crise personnelle et religieuse. Automne 83: voyage en Palestine (sur lequel il écrira un livre, *En Terre Sainte. Notes et croquis d'un peintre* (Lausanne/Paris 1893).
- 1886-1894 Décoration de la cage d'escalier du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel nouvellement construit. Pour réaliser les trois grandes peintures murales, construction d'un nouvel atelier au Ried du Bas. Il travaillera pendant huit années à ces peintures monumentales. 1888, acquisition du Ried du Haut.
- 1891 Il devient membre de la Commission fédérale des Beaux-Arts (comme Albert Anker). Vitrail *La Loi et la Grâce* au temple protestant de St-Blaise (NE).
- 1893 Début de l'année : voyage à Florence, Ravenne, Padoue et Venise.
- 1894-1898 Décoration du plafond et encadrements ornementaux des trois grands panneaux de la cage d'escalier du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel, en collaboration avec Clement Heaton.
- 1894-1918 Membre de la Fondation Gottfried Keller.
- 1896 Le paysage *Premier printemps* (1882, MAHN) est exposé au Salon international de Berlin et remporte une médaille d'or.
- 1897 Mosaïque monumentale pour la façade du Musée d'histoire à Berne (avec Clement Heaton).
- Fin 1897 La Confédération lui commande des fresques pour l'ancien Tribunal fédéral à Lausanne.
- 1900-1901 Deux séjours près de Florence avec sa femme et son fils Théophile. Commence le tableau *L'Humanité blessée*. Illustration pour le livre *Die schwarze Spinne* (L'araignée noire) de Jeremias Gotthelf (1797-1854). Traduction en français de ce livre par Berthe Robert-de Rutté. *Le val d'Orvin* (1901, Kunsthaus Zurich).
- 1903-1921 Réalisation de plus de 400 aquarelles de chenilles.



- 1905 Achèvement des deux grandes peintures murales (détrempe) au Tribunal fédéral de Lausanne (*La Justice élève les Nations; L'Avènement de la Paix*).
- 1907 Vitraux et deux bas-reliefs en bronze pour le Musée des Beaux-Arts à Neuchâtel ; construction de sa maison au Jorat/Orvin.
- Dès 1910 Reprise de ses travaux „naturalistes“: aquarelles de chenilles et d'oiseaux (planches auxquelles participera plus tard son plus jeune fils Paul-André).
- 1913 Achèvement du triptyque *L'Humanité blessée*, exposé à Neuchâtel, puis à l'Exposition nationale à Berne en 1914 : échec (après treize ans de travail).
- 1915 Abandon de la maison du Ried du Haut et installation au Jorat/Orvin BE pendant l'été et à St. Blaise (NE) pendant l'hiver.
- 1916 Décoration de l'église d'Orvin. *Les oiseaux dans la nature*. 50 monographies d'oiseaux utiles (Texte d'Eugène Rambert et illustrations en couleur par L.-P. Robert, Ed. Delachaux & Niestlé, Neuchâtel).
- 1910-1921 Expositions de ses aquarelles de chenilles et d'oiseaux, qui remportent un vif succès à Genève, Lausanne, Vevey et Berne.
- 1917-1923 Réalisation de plus de 400 aquarelles d'oiseaux
- 1923 Décès au Jorat (10 octobre).