



## ***Théophile Robert 1879 - 1954***



- 1879 Naissance au Ried du bas/Bienne, propriété de famille acquise par son grand-père, Aurèle Robert, frère de Léopold. Fils de Léo-Paul Robert, frère de Philippe et Paul-André Robert.
- 1893-1895 Études à Neuchâtel et Lausanne
- 1896-1897 Il suit des cours à l'Université et à l'Académie de Neuchâtel. Il travaille plusieurs mois dans l'atelier de Clement Heaton, à Neuchâtel.
- 1898 Il passe six mois chez le peintre Eugène Burnand (ami de son père) à Montpellier (octobre 98 - mai 99) où se décide sa vocation de peintre.
- 1899 Séjour de cinq mois à Fiesole et Florence en compagnie de ses parents (fin octobre 99 –fin mars 1900). Il poursuit sa formation avec son père. Se lie d'amitié avec Pierre Godet et fait la connaissance de René Auberjonois.
- 1900-1907 Etudes de peinture à Paris: Atelier de la Grande Chaumière. Pendant deux ans, il suit les cours de Gérôme à l'Ecole des Beaux-Arts et du portraitiste Jacques-Emile Blanche. A la retraite de ce dernier, il parfait sa formation dans les ateliers de Prunet et de La Gandara. Ses études à Paris alternent avec des séjours au Ried/Bienne, à Saint-Blaise (NE), Lugano, Rome.



- 1908-1918 Après son mariage avec Agnès Miéville en septembre 1908, le couple passe l'hiver à Berlin, puis se fixe dans la propriété de famille à Saint-Blaise.
- 1909 Amitié avec Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier). Expositions nombreuses et importantes en Suisse et en Allemagne.
- 1912 Réalisation d'une vaste fresque (Crucifixion) dans le chœur de l'église Saint-Paul à Lucerne (architecte: Karl Moser). Sa carrière s'établit progressivement.
- 1918-1919 Théophile Robert travaille dans l'atelier de Le Corbusier et d'Amédée Ozenfant à la Rue Jacob No. 20 à Paris. Puis il s'installera pour 10 ans dans son propre atelier à la rue de l'Arbre sec No. 46 à Paris. Il passera, en général, ses étés en Suisse.
- 1921 Grand succès au Salon des Indépendants avec le tableau « Après-midi d'été ».
- 1921-1929 Période d'intense activité artistique à Paris. Expositions particulières et collectives dans le monde entier (France, Suisse, Allemagne, Japon etc.) avec les grands artistes de l'époque.
- 1922 Contrat important avec la galerie Druet à Paris. Amitié avec le peintre Roger Bissière.
- 1929 Est appelé, par concours, à décorer l'église catholique de Tavannes, dans le Jura bernois, avec Gino Severini de Rome et Alexandre Blanchet de Genève.
- 1930 Il quitte Paris et s'établit définitivement à St. Blaise.
- 1930-1939 Commandes successives de décorations d'art sacré et de portraits. (Il y a peu de tableaux de chevalet pendant cette période.) 1937 Destruction par un incendie d'une grande partie de son atelier de Saint-Blaise (toiles, livres, lettres, documents etc.). Sa santé en est temporairement affectée.
- 1940-1954 Conversion au catholicisme. Regain durable d'une grande activité créatrice. Jusqu'à la fin de sa vie, il réalise de nombreuses peintures de chevalet (portraits, compositions, nus, paysages, natures mortes, bouquets). Plusieurs expositions lui sont consacrées.
- 1954 24 février: décès à Neuchâtel.

Quelques mois après sa mort, inauguration d'une salle permanente "Théophile Robert" au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel et grande exposition rétrospective dans les salles des "Amis des Arts".

- 1979 Importante exposition rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel pour le centième anniversaire de sa naissance.